

344000, г. Ростов-на-Дону, пл. Гагарина, 1
тел.8(863) 401-24-08; 8(800)5508760
E-mail: imena161-1@mail.ru
Сайт: www.art-openworld.ru
Исх. №233 от 28.09.2023 г.

Министру
культуры и туризма
Московской области
Кузнецову В.С.

Уважаемый Василий Сергеевич!

АНО Международный фестивальный центр «Открытый мир искусства» с 2016 года успешно реализует проекты в сфере детского и юношеского творчества. За время работы успешно проведено более 300 проектов, в которых приняли участие свыше 400 000 конкурсантов.

В 2023-2024 гг. фестивальным центром реализуется два проекта при поддержке Президентского Фонда культурных инициатив.

X юбилейный международный фестиваль-конкурс детского и юношеского творчества «Имена России» направлен на экспертное сопровождение начинающих артистов, повышение уровня знаний и формирование компетенций руководителей в сфере работы с детьми и молодежью, помощь в раскрытии талантов начинающих артистов и их дальнейшее продвижение.

Конкурс проводится в пяти номинациях: вокальное и инструментальное исполнительство, хореографическое, сценическое и цирковое искусство. Помимо конкурсной части в рамках Фестиваля предусмотрена обширная образовательная и культурная программа: мастер-классы ведущих специалистов России для педагогов, «круглые столы» и творческие встречи с экспертами.

Наставники проекта – народные артисты России Анита Цой и Дикалу Музакаев.

Фестиваль проводится в онлайн формате по всей территории России. Очные конкурсы пройдут в 12 регионах страны, финал – в городе Ростове-на-Дону. Гала-концерт состоится 28 октября 2024 года в КЗ «Москва». Отборочный онлайн этап с 1 августа 2023 по 30 июня 2024 года.

Второй проект – музыкальный этнографический мюзикл «Ожерелье России. Легенды».

5 февраля 2023 года в концертном зале «Вегас Сити Холл» (г. Москва) состоялась премьера шоу «Ожерелье России». В постановке были задействованы 328 молодых и уже состоявшихся артистов со всей страны, заслуженные артисты государственных ансамблей «Эльбрус», «Кабардинка», «Заманхо», «Гжель», резидент арт-кластера «Таврида» Владимир Бабенко, Яна Габбасова, Родион Газманов, а также

Народная артистка России Анита Цой. Такой многочисленный актерский состав позволил мюзиклу войти в Книгу рекордов России как спектакль с наибольшим количеством участников в России.

В сюжетную линию спектакля вплетены легенды, сказания, традиции и герои фольклора различных народов России. Задача проекта – культивировать чувство общности и сплоченности, раскрыть культурное богатство каждой народности, сохранить и передать молодому поколению традиции народной культуры, воспитать чувство любви и уважения к Родине.

С 1 апреля 2023 года по 2 февраля 2024 года состоятся отборочные фестивали-кастинги по городам России (онлайн) для того, чтобы лучшие коллективы и солисты приняли участие во втором всероссийском этнографическом мюзикле «Ожерелье России. Легенды». Очные конкурсы пройдут в 10-ти регионах страны, финальное шоу состоится в концертном зале «Москва» 9 апреля 2024 года. Онлайн участие – с 1 августа по 29 февраля 2024 года.

Онлайн и офлайн участие в конкурсах проводится на безвозмездной основе.

Прошу Вас оказать содействие в размещении информации о проекте на официальных ресурсах министерства и информировать подведомственные учреждения о проведении фестивалей.

Приложение:

1. Положение Ожерелье России.pdf
2. Положение Имена России.pdf
3. Открытый мир искусства график

Генеральный директор

АНО МФЦ «Открытый мир искусства»



Ю.В. Соломатин

Исп. Соломатина Н.А.
89034015057



ПРИ ПОДДЕРЖКЕ
ПРЕЗИДЕНТСКОГО ФОНДА
КУЛЬТУРНЫХ ИНИЦИАТИВ

**Театр-студия «БРАВО-ДГТУ» Аниты ЦОЙ
АНО «ОТКРЫТЫЙ МИР ИСКУССТВА»**

Утверждаю:

Директор АНО «Открытый мир искусства»

Соломатин Ю. В.

«18» июля 2023 г.

ПОЛОЖЕНИЕ

X МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА «ИМЕНА РОССИИ» 2023-2024 г.

I. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1. Международный фестиваль детского и юношеского творчества «Имена России» (далее – Фестиваль) проводится с целью развития художественного вкуса юных дарований, их эстетического и интеллектуального роста, повышения профессионального мастерства.

Задачами Фестиваля являются поиск, выявление и поддержка талантливых исполнителей и творческих коллективов; предоставление возможности каждому участнику заявить о себе, проявить свои творческие способности, соотнести уровень своей подготовки с возможностями других участников; укрепление взаимопонимания и дружеских связей между детьми и молодежью; расширение кругозора и интеллектуального уровня детей и молодежи; совершенствование исполнительской культуры, художественного вкуса исполнителей.

Помимо конкурсной части в рамках Фестиваля проводится обширная образовательная и культурная программа: мастер-классы ведущих специалистов России и зарубежья, «круглые столы» и творческие встречи для общения с экспертами и обмена творческим опытом, экскурсии по достопримечательностям города, Гала-концерт победителей с участием звезд российской эстрады.

2. Сроки и место проведения:

Отборочные этапы:

01.10.2023-30.06.2024 онлайн по всей территории РФ;

14.10-15.10.2023 г. Пятигорск;

11.11-12.11.2023 г. Владивосток;

18.11-19.11.2023 г. Красноярск;

09.12-10.12.2023 г. Уфа;

17.02-18.02.2024 г. Краснодар;

02.03-03.03.2024 г. Тюмень;

28.03-31.03.2024 г. Санкт-Петербург;

06.04-07.04.2024 г. Махачкала;

27.04-28.04.2024 г. Севастополь;

11.05-12.05.2024 г. Волгоград;

Финал:

27.06-30.06.2024 г. Ростов-на-Дону;

Гранд-финал:

28.10.2024 г. Москва, Государственный Кремлевский Дворец.

3. Организаторы Конкурса

Организатором Конкурса является АНО «Открытый мир искусства». Соорганизатором Конкурса является Донской государственный технический университет, исполнителем со стороны соорганизатора - структурное подразделение Театр-студия «Браво-ДГТУ» во главе с Народной артисткой Российской Федерации

Анитой Цой. Фестиваль проводится при поддержке Министерства общего и профессионального образования Ростовской области, Министерства культуры Ростовской области, Администрации г. Ростова-на-Дону.

4. Участники Конкурса

К участию в Международном фестивале «ИМЕНА РОССИИ» допускаются учащиеся детских школ искусств, музыкальных и общеобразовательных школ, участники творческих объединений Домов культуры, Центров творчества детей и молодежи, других учреждений культуры и образования, а также самодеятельные коллективы, молодые композиторы, студенты профильных ССУЗов, ВУЗов.

5. Жюри Конкурса

Жюри Фестиваля формируется из известных деятелей музыкального, хореографического, циркового искусства, актерского мастерства России и зарубежных стран, ведущих профессоров и доцентов по соответствующим видам искусств творческих вузов России и зарубежья. Председатели жюри по номинациям входят в состав объединенного жюри Фестиваля. Куратором проекта и Председателем объединенного жюри является Народная артистка Российской Федерации Анита Цой.

II. ЭТАПЫ, НОМИНАЦИИ И ЖАНРЫ ФЕСТИВАЛЯ

Конкурс проводится в три этапа: **Отборочный и Финал.**

В **Отборочных** этапах принимают очное и онлайн участие все конкурсанты, подавшие заявки и допущенные к конкурсу организационным комитетом.

По результатам Отборочных этапов участникам конкурса присуждаются места и звания лауреатов / дипломантов / участников Конкурса.

К **Финалу** допускаются лауреаты 1, 2 и 3 степеней каждой из номинаций. По итогам определяется победитель Гран-При в каждой из номинаций. По мнению жюри, возможны дополнительные победители в категориях.

В **Гранд-финале** принимают участие победители финала обладатели Гран-При, а также конкурсанты самых ярких творческих номеров по мнению жюри.

Конкурсные прослушивания проходят по номинациям:

1. Вокальное исполнительство

- ♪ академический вокал
- ♪ народный вокал
- ♪ эстрадный вокал
- ♪ джазовый вокал
- ♪ патриотическая песня

2. Хореографическое искусство

- ♪ **современный эстрадный танец:** традиционные эстрадные характерные танцы, в номинации соревнуются как сюжетные, так и бессюжетные номера. Допускается совмещение нескольких современных стилей в одной постановке и выполнение гимнастических и акробатических элементов, но количество элементов не должно быть доминирующим по отношению к танцевальному исполнению;
- ♪ **спортивный танец:** сочетание эстрадного танца, акробатики и гимнастики.

Исполнение танцевального направления в этом номере может быть любым без

ограничений (классика, народный танец, восточный танец, уличный танец, хип-хоп, черлидинг, диско, модерн и многое другое);

♪ **народный танец и народно-стилизированный народный танец:** номера, где преобладает народная хореография, а также использована хореография других танцевальных стилей и направлений;

♪ **классика, дэми-классика:** номера, где преобладает классическая хореография. Элементы в своей основе остаются как в классическом балете, но они могут видоизменяться;

♪ **современный клубный танец:** Locking, Whacking, Vogue, Dancehall, Jazz-funk, Go-Go, Lady style. Номера могут быть как сюжетные, так и бессюжетные;

♪ **уличный танец:** Hip-Hop, диско, техно, тектоник, хаус, C-walk, Breakdance, Popping, Locking, Vogue, Waaking, Electro, Crump;

♪ **восточный танец:** номера, представляющие все направления восточных танцев;

♪ **«социальный» танец:** аргентинское танго, бальбоа, бачата, буги-вуги, вальс, вест кост свинг, зук, ирландские сетевые танцы, кантри, кизомба, линди-хоп, машине, меренге, реггетон, руэда, сальса, самба де гафиейра, семба, форрбó, хастл и другие.

♪ **латиноамериканское шоу:** в этой номинации должно преобладать использование стилистики и техники латиноамериканского танца, но при этом допускается комбинирование с другими стилями и использования поддержек;

♪ **contemporary, модерн, джаз:** модерн, джаз-модерн, contemporary, afro-jazz, contemporary-jazz;

♪ **свободная танцевальная категория:** в этой номинации отсутствуют ограничения по стилистике танца. Допускается участие разных возрастных групп в одном танце;

♪ **эстрадно-цирковое шоу:** в номинации соревнуются сценические номера, которые содержат элементы циркового искусства - жонглирование, пантомиму, клоунаду, эквилибристику;

♪ **танцевальное шоу:** главным критерием оценки номера является зрелищность. Номер должен произвести впечатление на публику и жюри. Учитывается оригинальность и креативность концепции, истории, идеи или темы, изобретательные визуальные эффекты с использованием декораций и интересного дизайна. Приветствуется использование акробатических элементов, поддержек, эффектных прыжков.

3. Инструментальное исполнительство

♪ **фортепиано**

♪ **духовые и ударные инструменты**

♪ **струнные инструменты**

♪ **народные инструменты (баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара)**

♪ **оркестры**

4. Сценическое искусство

♪ **разговорный жанр**

♪ малые формы

5. Цирковое искусство (сольная номинация)

♪ акробатические номера

♪ танцевально-цирковое шоу

♪ эквилибр

♪ оригинальный жанр

♪ иллюзионные шоу, фокусы, жонглирование

♪ икарыйские игры, клоунада

♪ другие жанры циркового искусства

III. ТРЕБОВАНИЯ К УЧАСТНИКАМ КОНКУРСА

1. Возрастные группы

Всем участникам в день выступления необходимо иметь при себе документ, подтверждающий возрастную категорию (свидетельство о рождении или паспорт).

	Детская	Юношеская	Молодежная	Смешанная
Младшая	3-5 лет	13-15 лет		
Средняя	6-8 лет	16-18 лет		
Старшая	9-12 лет			
Общая			19-24 года	Менее 70% от общего числа участников основной возрастной категории

2. Программа и продолжительность выступления

2.1. Вокальное исполнительство

Отборочные этапы:

1 произведения выбранного направления, возможно произведение на русском и иностранном языках

Финал:

1 произведение по выбору участника (не допускается повторение программы отборочного этапа)

Формы	Временные требования	
	Отборочный этап	Финал
Соло	Не более 4,00 минут	Не более 3,00 минут
Дуэт	Не более 5,00 минут	Не более 3,00 минут
Малые формы (3-6 человек)	Не более 5,00 минут	Не более 3,00 минут

Ансамбль (7-12 человек)	Не более 8,00 минут	Не более 4,00 минут
Хор	Не более 8,00 минут	Не более 5,00 минут

2.2. Хореографическое искусство

Отборочный этап:

1 танец выбранного направления

Финал:

1 танец выбранного направления (не допускается повторение программы отборочного этапа)

Формы	Временные требования	
	Отборочный этап	Финал
Соло	Не более 5,00 минут	Не более 3,00 минут
Дуэт	Не более 5,00 минут	Не более 3,00 минут
Малые формы (3-6 человек)	Не более 5,00 минут	Не более 3,00 минут
Формейшн (7-11 человек)	Не более 8,00 минут	Не более 3,00 минут
Мини продакшн (12-16 человек)	Не более 8,00 минут	Не более 3,00 минут
Продакшн (17 и более человек)	Не более 10,00 минут	Не более 4,00 минут

2.3 Инструментальное исполнительство

Отборочный этап:

1 произведение выбранного направления, включая произведение отечественного или зарубежного композиторов

Финал:

1 произведение по выбору участника (не допускается повторение программы отборочного этапа)

Формы	Временные требования	
	Отборочный этап	Финал
Соло	Не более 4,00 минут	Не более 3,00 минут
Дуэт	Не более 4,00 минут	Не более 3,00 минут
Малые формы (3-6 человек)	Не более 6,00 минут	Не более 3,00 минут
Ансамбль (7-12 человек)	Не более 6,00 минут	Не более 4,00 минут
Оркестр	Не более 6,00 минут	Не более 5,00 минут

2.4. Сценическое искусство

Отборочный этап:

1 фрагмент по произведению классики или современной литературе / поэзии

Финал:

1 фрагмент по выбору участника (не допускается повторение программы отборочного этапа)

Формы	Временные требования	
	Отборочный этап	Финал
Соло	Не более 4,00 минут	Не более 5,00 минут
Дуэт	Не более 4,00 минут	Не более 5,00 минут
Малые формы (3-6 человек)	Не более 6,00 минут	Не более 5,00 минут
Ансамбль (7-12 человек)	Не более 15,00 минут	Не более 10,00 минут
Театр (12-16 человек)	Не более 30 минут	Не более 10,00 минут
Шоу (17 и более человек)	Не более 30 минут	Не более 10,00 минут

2.5. Цирковое искусство

Формы	Временные требования	
	Отборочный этап	Финал
Соло	Не более 6,00 минут	Не более 3,00 минут
Дуэт	Не более 6,00 минут	Не более 3,00 минут
Малые формы (3-6 человек)	Не более 8,00 минут	Не более 6,00 минут
Ансамбль (7-12 человек)	Не более 10,00 минут	Не более 8,00 минут
Театр (13-16 человек)	Не более 30,00 минут	Не более 10,00 минут
Шоу (17 и более человек)	Не более 30,00 минут	Не более 10,00 минут

3. ТЕХНИЧЕСКИЕ ТРЕБОВАНИЯ К ВЫСТУПЛЕНИЮ

3.1 Вокал – только «живой» звук (под фонограмму «минус» или аккомпанемент соло, или ансамбля). Солисты имеют право использовать «бэк-вокал» в виде гармонической поддержки, предварительно записанной в фонограмме «минус один» или исполняемый «вживую». Не разрешается прием «дабл-трек» (дублирование партии солиста в виде единственного подголоска). Для вокальных ансамблей прописанный бэк-вокал не допускается. Также допускается использование подтанцовки.

В номинации «академический вокал» произведение исполняется, а`capella или в сопровождении концертмейстера.

3.2 Конкурсные выступления организуются по определенному графику по возрастным категориям от младших к старшим.

3.3. На конкурс должны быть предоставлены USB-флеш-накопитель с качественной записью фонограмм «минус один» (музыкальное сопровождение без голоса). Минидиски, DVD, телефоны и иные приборы с подключением через Bluetooth или flash, а также любые другие аудио-форматы НЕ принимаются. Каждый файл на флеш-

накопителе должен иметь имя в формате: название города/название коллектива (или ФИО исполнителя)/название номера.

3.4. В номинации «Инструментальное исполнительство» в сольных инструментальных номинациях допускается использование минусовой фонограммы, либо фортепианного аккомпанемента. Используемый аккомпанемент необходимо указать в анкете-заявке. Возможность подключения электронных инструментов уточняется у оргкомитета.

3.5. В номинации «Сценическое искусство» чтецы представляют номера любого из 3-х литературных направлений (жанровая окраска не регламентируется):

1. Поэзия.
2. Проза.
3. Монолог.

Порядок выступлений определяется оргкомитетом Конкурса.

4. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Выступления конкурсантов оцениваются по 50-ти балльной системе.

4.1. Номинация «Вокальное искусство»:

1. Профессионализм (хорошие вокальные данные, чистое интонирование, отличная дикция, артистизм, умение донести до слушателя смысл исполняемого произведения, умение выстроить драматургию песни, умение пользоваться микрофоном).

2. Сценический образ (в понятие «сценический образ» входят совокупность средств и приемов сценического поведения исполнителя, например, умение свободно вести себя на сцене, пластично двигаться, соответствие постановки номера содержанию песни, уровень художественного вкуса, проявленный при создании костюмов и реквизита, оригинальность исполнения).

3. Выбор репертуара, соответствие его имиджу солиста-вокалиста (возрастные особенности, внешние данные, выявление индивидуальности, темперамента, характера для создания имиджа, качество фонограмм или музыкального сопровождения).

4.2. Номинация «Хореографическое искусство»

Критерии судейства содержат ряд подкритериев, каждый из которых оценивается во время выступления одновременно. Приняты следующие критерии:

1. Техника
2. Композиция
3. Имидж
4. Зрелищность.

4.3. Номинация «Инструментальное исполнительство»

1. Техника исполнения (уровень владения музыкальным инструментом, качество постановки игрового аппарата, ритмичность, штрихи, приёмы игры);

2. Музыкальность (выразительность исполнения музыкального произведения: агогика, трактовка, характерные особенности исполняемого произведения, стиль, нюансировка, фразировка);

3. Сложность репертуара и аранжировка,
4. Для солистов: творческая индивидуальность.

При работе жюри учитывается специфика инструмента.

4.4. Номинация «Сценическое искусство»

1. Репертуар.
2. Исполнительское мастерство, выразительность, артистичность.
3. Костюмы и реквизит.
4. Общее художественное впечатление.
5. Музыкальное оформление.
6. Соответствие репертуара возрасту исполнителей.

4.5. Номинация «Цирковое искусство»

1. Техника исполнения.
2. Идея и тема номера.
3. Оригинальность решения образа.
4. Выразительные средства, сочетание музыки, режиссуры, костюма.
5. Сценические манеры.

4.6. Оценка выступления участников по всем номинациям производится закрытым голосованием членов жюри. В случае, если при подсчете баллов участники имеют равное количество баллов, окончательное решение выносит Председатель жюри по номинации. Жюри имеет право присуждать не все премии, делить премии между участниками, присуждать дипломы педагогам, подготовившим конкурсантов; назначать специальные призы.

5. НАГРАЖДЕНИЕ

Все участники Конкурса награждаются грамотами за участие.

По итогам Конкурса победителям и призерам присуждаются следующие звания: Дипломантами III, II, I степени становятся участники, завоевавшие 4,5,6 места в каждой номинации в каждой возрастной категории конкурсного прослушивания Отборочного этапа (37-38, 39-40, 41-42 балла соответственно). Приз – диплом. В Финале все дипломанты получают диплом и кубок.

Лауреатами III, II, I степени становятся участники, завоевавшие 1,2,3 места в каждой номинации и в каждой возрастной группе конкурсного прослушивания Отборочного этапа (43-45, 46-48, 49-50 баллов соответственно). Все лауреаты получают дипломы. В Финале все лауреаты получают дипломы и кубки.

Гран-При присуждаются по результатам Финала (г. Ростов-на-Дону) участникам, набравшим наибольшее количество баллов в каждой номинации. Все победители обладатели Гран-При награждаются дипломом и кубком, Все Гран-Призеры и лауреаты I степени (по рекомендации объединенного жюри) получают возможность выступить в гала-шоу Фестиваля «ИМЕНА РОССИИ».

Руководители (педагоги) награждаются специальными дипломами / благодарственными письмами.

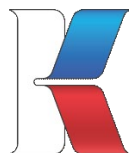
6. ФИНАНСОВЫЕ УСЛОВИЯ

Оплату всех расходов, связанных с пребыванием на Фестивале (проезд в оба конца, проживание, питание, суточные) производят направляющая организация или сами участники.

ВНИМАНИЕ! Участие в Фестивале – на безвозмездной основе, без организационного взноса.

7. ПОДАЧА ЗАЯВКИ

Для участия в конкурсе необходимо предоставить в оргкомитет анкету-заявку заполненную на сайте: www.art-openworld.ru. Вся дополнительная информация по номеру телефона: **8 800 550 87 60** (звонок по России бесплатный).



**ПРИ ПОДДЕРЖКЕ
ПРЕЗИДЕНТСКОГО ФОНДА
КУЛЬТУРНЫХ ИНИЦИАТИВ**

ПОЛОЖЕНИЕ

О проведении творческого конкурса-кастинга
«ОЖЕРЕЛЬЕ РОССИИ. ЛЕГЕНДЫ»

1. Общие положения

1.1. Настоящее Положение о проведении творческого конкурса-кастинга «ОЖЕРЕЛЬЕ РОССИИ. ЛЕГЕНДЫ» (далее – Конкурс) определяет порядок организации и проведения Конкурса, критерии отбора, состав участников, порядок награждения победителей и призеров.

1.2. Конкурс проводится в рамках Проекта «ОЖЕРЕЛЬЕ РОССИИ» при поддержке Президентского Фонда Культурных Инициатив.

1.3. Организатор Конкурса – Автономная некоммерческая организация поддержки и развития образования, творчества и культуры Международный фестиваль-центр «Открытый Мир Искусства», соорганизаторы – благотворительный фонд «ИМЕНА».

2. Цели и задачи

2.1. Цели и задачи проекта – поиск, выявление и поддержка талантливых исполнителей и творческих коллективов; создание возможности для каждого участника заявить о себе; укрепление взаимопонимания и дружеских связей между детьми и молодежью; расширение кругозора и интеллектуального уровня детей и молодежи; совершенствование исполнительской культуры, художественного вкуса подрастающего поколения.

2.2. Создание единой экосистемы, которая объединяет талантливых детей и молодежь в городах России и помогает развитию творческих компетенций. Совместно с «Офисом креативных индустрий ДГТУ» проводятся образовательные блоки для участников, в которых принимают участие специалисты различных областей творческих сообществ. Результатом проекта является формирование группы молодых исполнителей для участия в авторском творческом проекте с освещением в федеральных СМИ.

2. Участники Конкурса

3.1. К участию в Конкурсе приглашаются учащиеся детских школ искусств, музыкальных и общеобразовательных школ, участники творческих объединений Домов культуры, центров творчества детей и молодежи, других учреждений культуры и образования, а также самодеятельные коллективы, молодые композиторы, студенты профильных ССУЗов, ВУЗов. Допускаются участники стран

СНГ и других стран мира.

4. Условия и порядок проведения Конкурса

4.1. Этапы Конкурса:

Конкурс проводится в несколько этапов в период с 1 апреля 2023 по 30 марта 2024 года.

Даты проведения:

1 апреля 2023 г. по 31 марта 2024 г. Офлайн кастинги в 10 городах-участниках проекта;

1 апреля 2023 г. по 29 февраля 2024 г. Онлайн кастинги во всех субъектах РФ;

9 апреля 2024 г. Премьера 2-го сезона. Всероссийский этнографический мюзикл «Ожерелье России. Легенды», город Москва.

Внеконкурсный этап: 5 - 10 июня 2023 г. Творческие сборы победителей онлайн и офлайн кастингов в рамках проведения культурно-образовательного форума «АРТ-возможности». Работа с режиссером, постановка номеров, культурно-развлекательная программа, творческие коллаборации с артистами российской эстрады. Место проведения: город Сочи.

Внеконкурсный этап: 28 октября – 1 ноября 2023 г. Творческие сборы победителей онлайн и офлайн кастингов в рамках проведения культурно-образовательного форума «АРТ-возможности». Работа с режиссером, постановка номеров, культурно-развлекательная программа, творческие коллаборации с артистами российской эстрады. Место проведения: город Санкт-Петербург.

Внеконкурсный этап: январь 2024 г. Творческие сборы победителей онлайн и офлайн кастингов в рамках проведения культурно-образовательного форума «АРТ-возможности». Работа с режиссером, постановка номеров, культурно-развлекательная программа, творческие коллаборации с артистами российской эстрады. Место проведения: город Москва.

5. Номинации и жанры

5.1. Конкурсные прослушивания проходят по номинациям:

Вокальное исполнительство

эстрадный вокал;

джазовый вокал;

патриотическая песня;

академический вокал;

народный вокал

Хореографическое искусство

современный эстрадный танец: традиционные эстрадные характерные танцы, в номинации соревнуются как сюжетные, так и бессюжетные номера. Допускается

совмещение нескольких современных стилей в одной постановке и выполнение гимнастических и акробатических элементов, но количество элементов не должно быть доминирующим по отношению к танцевальному исполнению;

спортивный танец: сочетание эстрадного танца, акробатики и гимнастики. Исполнение танцевального направления в этом номере может быть любым без ограничений (классика, народный танец, восточный танец, уличный танец, хип-хоп, чирлидинг, диско, модерн и многое другое);

народный танец, народно-стилизированный танец: номера, где преобладает народная хореография, а также использована хореография других танцевальных стилей и направлений;

классика, дэми-классика:

номера, где преобладает классическая хореография. Элементы в своей основе остаются как в классическом балете, но они могут видоизменяться; современный клубный танец:

Locking, Whacking, Vogue, Dancehall, Jazz-funk, Go-Go, Lady style. Номера могут быть как сюжетные, так и бессюжетные;

Уличный танец: Hip-Hop, диско, техно, тектоник, хаус, C-walk, Breakdance, Popping, Locking, Vogue, Waacking, Electro, Crump;

восточный танец: номера, представляющие все направления восточных танцев;

«социальный» танец: аргентинское танго, бальбоа, бачата, буги-вуги, вальс, вест кост свинг, зук, ирландские сетевые танцы, кантри, кизомба, линди-хоп, машине, меренге, реггетон, руэда, сальса, самба де гафиейра, семба, форрó, хастли другие.

латиноамериканское шоу: в этой номинации должно преобладать использование стилистики и техники латиноамериканского танца, но при этом допускается комбинирование с другими стилями и использования поддержек;

contemporary, модерн, джаз: модерн, джаз-модерн, contemporary, afro-jazz, contemporary-jazz;

свободная танцевальная категория: в этой номинации отсутствуют ограничения по стилистике танца. Допускается участие разных возрастных групп в одном танце;

эстрадно-цирковое шоу: в номинации соревнуются сценические номера, которые содержат элементы циркового искусства: жонглирование, пантомиму, клоунаду, эквилибристику;

танцевальное шоу: главным критерием оценки номера является зрелищность. Номер должен произвести впечатление на публику и жюри. Учитывается оригинальность и креативность концепции, истории, идеи или темы, изобретательные визуальные эффекты с использованием декораций и интересного дизайна. Приветствуется использование акробатических элементов, поддержек, эффектных прыжков.

Инструментальное исполнительство

фортепиано;

духовые инструменты;

народные инструменты;

струнные и щипковые инструменты;

инструментальные ансамбли

Сценическое искусство

разговорный жанр;
музыкальный театр;
драматический театр;
кукольный театр;
мюзикл;
театр танца;
театр песни

Театр моды

Представление в формате Театра моды (прет-а-порте, вечерняя одежда, национальный костюм, исторический костюм, детская одежда, молодежная одежда, одежда фантазийного направления, восточная тематика, современный стиль и т.д.). Данная номинация является самостоятельной и не входит в номинации отборочного этапа к конкурсу «Имена России».

Цирковое искусство

акробатические номер;
танцевально-цирковое шоу-эквилибр;
оригинальный жанр;
иллюзионные шоу;
фокусы;
жонглирование и карийские игры;
клоунада;
и другие жанры циркового искусства.

По согласованию с Оргкомитетом могут вводиться дополнительные номинации. Конкурсант может заявить не более двух номеров в одной номинации и принять участие в нескольких номинациях.

6. Условия конкурса

6.1. Возрастные группы

Всем участникам в день выступления необходимо иметь при себе документ, подтверждающий возраст (свидетельство о рождении, паспорт). Возрастные категории могут быть соединены или расформированы на дополнительные, в зависимости от количества участников.

	Детская	Юношеская	Молодежная	Взрослая	Смешанная
Младшая	3-5 лет	13-15 лет			
Средняя	6-8 лет	16-18 лет			
Старшая	9-12 лет				
Общая			19-24 года	От 25 лет	Менее 70% от общего числа участников основной

					возрастной категории
--	--	--	--	--	----------------------

Организатор оставляет за собой право объединить уровни, если участвует менее 5 конкурсных работ в любой из возрастных групп.

Организатор оставляет за собой право объединить малые формы и формейшн; мини продакшн, продакшн и театрализованное шоу, если участвует менее 5 конкурсных работ в любой из возрастных групп.

В случае несоответствия конкурсного номера номинации, по решению жюри возможен перевод участника в другую номинацию или дисквалификация.

6.2. Продолжительность выступления

Вокальное исполнительство

Формы	Временные требования
Соло	Не более 3,00 минут
Дуэт	Не более 4,00 минут
Малые формы (3-6 человек)	Не более 4,00 минут
Ансамбль (7-12 человек)	Не более 4,00 минут
Хор	Не более 6,00 минут

Хореографическое искусство

Формы	Временные требования
Соло	Не более 3,00 минут
Дуэт	Не более 4,00 минут
Малые формы (3-6 человек)	Не более 4,00 минут
Формейшн (7-11 человек)	Не более 6,00 минут
Мини продакшн (12-16 человек)	Не более 8,00 минут
Продакшн (17 и более человек)	Не более 10,00 минут

Инструментальное исполнительство

Формы	Временные требования
Соло	Не более 3,00 минут
Дуэт	Не более 4,00 минут
Малые формы (3-6 человек)	Не более 4,00 минут
Ансамбль (7-12 человек)	Не более 6,00 минут
Оркестр	Не более 10,00 минут

Сценическое искусство

Формы	Временные требования
--------------	-----------------------------

Соло	Не более 3,00 минут
Дуэт	Не более 3,00 минут
Малые формы (3-6 человек)	Не более 6,00 минут
Ансамбль (7-12 человек)	Не более 10,00 минут
Театр (13-16 человек)	Не более 30 минут
Шоу (17 и более человек)	Не более 30 минут

Театр моды

Формы	Временные требования
Малые формы (5-7 человек)	Не более 7,00 минут
Театрализованное представление (от 8 человек);	Не более 7,00 минут

Модельеры могут использовать свой коллектив или использовать любой коллектив-участник, заранее договорившись с руководителем коллектива. По желанию участник может предоставить эскизы своей коллекции, которые могут быть выполнены в любой технике на листах формата А4, с приложением – кратким описанием модели (ткань, элементы, аксессуары и т.д.).

Цирковое искусство

Формы	Временные требования
Соло	Не более 3,00 минут
Дуэт	Не более 3,00 минут
Малые формы (3-6 человек)	Не более 6,00 минут
Ансамбль (7-12 человек)	Не более 10,00 минут
Театр (13-16 человек)	Не более 30 минут
Шоу (17 и более человек)	Не более 30 минут

7. Технические требования

7.1. Вокал – только «живой» звук (под фонограмму «минус» или аккомпанемент соло, или ансамбля). Солисты имеют право использовать «бэк-вокал» в виде гармонической поддержки, предварительно записанной в фонограмме «минус один» или исполняемый «вживую». Не разрешается прием «дабл-трек» (дублирование партии солиста в виде единственного подголоска). Для вокальных ансамблей прописанный бэк-вокал не допускается. Также допускается использование подтанцовки.

В номинации «академический вокал» произведение исполняется, а`capella или в сопровождении аккомпаниатора.

7.2. Конкурсные выступления организуются по определенному графику по возрастным категориям от младших к старшим.

7.3. На конкурс должны быть предоставлены USB-флеш-накопитель с качественной записью фонограмм «минус один» (музыкальное сопровождение без голоса). Минидиски, DVD, телефоны и иные приборы с подключением через Bluetooth или flash, а также любые другие аудио-форматы НЕ принимаются. Каждый файл на флеш-накопителе должен иметь имя в формате: название города /название коллектива (или ФИО исполнителя)/название номера.

7.4. В номинации «Инструментальное творчество» конкурсанты исполняют 1-2 произведения подряд. В сольных инструментальных номинациях допускается использование минусовой фонограммы, либо фортепианного аккомпанемента. Используемый аккомпанемент необходимо указать в анкете-заявке. Возможность подключения электронных инструментов необходимо уточнить в оргкомитете.

7.5. В номинации «Сценическое искусство» чтецы представляют 1-2 номера любого из 3-х литературных направлений (жанровая окраска не регламентируется):

1. Поэзия.
2. Проза.
3. Монолог.

В номинации «Театр моды» на конкурс должны быть предоставлены usb флеш-накопитель с качественной записью фонограммы. На usb флеш-накопителе папка с фонограммами в формате wav. Минидиск, dvd, телефоны и иные приборы с подключением через bluetooth или flash, а также любые другие аудио форматы НЕ принимаются. Каждый файл на флеш-накопителе должен иметь имя в формате: название города/название коллектива/название номера.

Конкурсный просмотр пройдет публично.

Порядок выступлений определяется оргкомитетом фестиваля.

Возможно проведение конкурсных просмотров онлайн.

8. Критерии оценок

8.1. Выступления конкурсантов оцениваются по 10-ти балльной системе.

Номинация «Вокальное исполнительство»:

Профессионализм (хорошие вокальные данные, чистое интонирование, отличная дикция, артистизм, умение донести до слушателя смысл исполняемого произведения, умение выстроить драматургию песни, умение пользоваться микрофоном).

Сценический образ (в понятие «сценический образ» входят совокупность средств и приемов сценического поведения исполнителя, например, умение свободно вести себя на сцене, пластично двигаться, соответствие постановки номера содержанию песни, уровень художественного вкуса, проявленный при создании костюмов и реквизита, оригинальность исполнения).

Выбор репертуара, соответствие его имиджу солиста-вокалиста (возрастные особенности, внешние данные, выявление индивидуальности, темперамента, характера для создания имиджа, качество фонограмм или музыкального сопровождения).

Номинация «Хореографическое искусство»:

Критерии судейства содержат ряд подкритериев, каждый из которых оценивается во время выступления одновременно.

Приняты следующие критерии:

Техника
Композиция
Имидж
Зрелищность.

Номинация «Инструментальное исполнительство»:

Техника исполнения (уровень владения музыкальным инструментом, качество постановки игрового аппарата, ритмичность, штрихи, приёмы игры);

Музыкальность (выразительность исполнения музыкального произведения: агогика, трактовка, характерные особенности исполняемого произведения, стиль, нюансировка, фразировка);

Сложность репертуара и аранжировка.

Для ансамблей: сыгранность.

Для солистов: творческая индивидуальность.

Жюри учитывает также специфику инструмента.

Номинация «Сценическое искусство»:

Репертуар.

Исполнительское мастерство, выразительность, артистичность.

Костюмы и реквизит.

Общее художественное впечатление.

Музыкальное оформление.

Соответствие репертуара возрасту исполнителей.

Номинация «Театр моды»:

Критерии для оценки выступления в форме мини-спектакля или постановки дефиле на подиуме/сцене:

- Актуальность идеи, ансамблевость, образность в раскрытии темы, дизайн костюмов;

- Театральность (режиссура, музыкально-художественное воплощение замысла идеи);

- Дефиле, хореография, артистичность;

- Мастерство и качество исполнения представленной работы;

Критерии для оценки выступления в виде показа эскизов:

- Оригинальность идеи;

- Новаторство и творческий подход в использовании материалов и технологических решений;

- Мастерство и качество исполнения представленной работы.

Эскизы выполняются в любой технике на листах формата А4, с приложением – кратким описанием модели (ткань, элементы, аксессуары и т.д.).

Номинация «Цирковое искусство»:

Техника исполнения.

Идея и тема номера.

Оригинальность решения образа.

Выразительные средства, сочетание музыки, режиссуры, костюма.

Сценические манеры.

8.2. Оценка выступления участников по всем номинациям производится закрытым голосованием членов жюри. В случае, если при подсчете баллов участники имеют

равное количество баллов, окончательное решение выносит Председатель жюри в номинации.

Жюри имеет право присуждать не все премии, делить премии между участниками, присуждать дипломы педагогам, подготовившим конкурсантов; назначать специальные призы.

9. Награждение

9.1. Все участники **онлайн** кастинга награждаются дипломами за участие.

По итогам Конкурса победителям и призерам присуждаются следующие звания: Дипломантами I, II, III степени становятся участники, завоевавшие 4,5,6 места в каждой номинации в каждой возрастной категории.

Лауреатами I, II, III степени становятся участники, завоевавшие 1,2,3 места в каждой возрастной группе и номинации.

Гран-При получает участник, набравший наибольшее количество баллов. в каждом жанре. Все дипломанты, лауреаты и победитель Гран-при награждаются дипломами.

Гран-Призеры и лауреаты онлайн и офлайн конкурса-кастинга получают возможность участвовать во втором Всероссийском мюзикле «Ожерелье России. Легенды», премьера которого состоится в городе Москва в апреле 2024 года.

Руководители (педагоги) награждаются специальными дипломами/благодарственными письмами за победы воспитанников в Конкурсе, а также могут быть приглашены в следующем году в качестве члена жюри Конкурса.

Обратите внимание! Участник прослушиваний не может представить более одного номера на одном конкурсе.

Допускается участие в нескольких конкурсах-кастингах.

10. Подача заявки

Для участия в Конкурсе необходимо заполнить заявку на сайте:

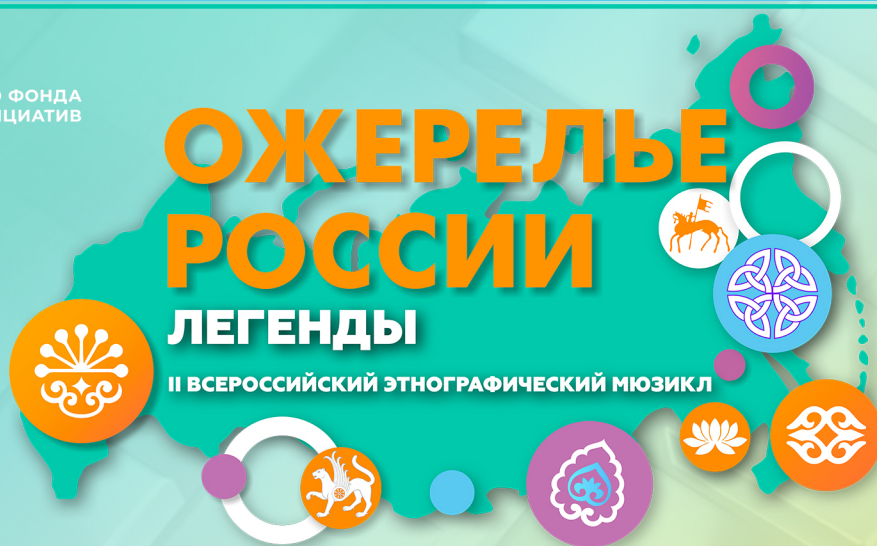
www.art-openworld.ru

Дополнительная информация по WhatsApp, Telegram, по номерам телефонов:

+7 928 100 24 75 Екатерина

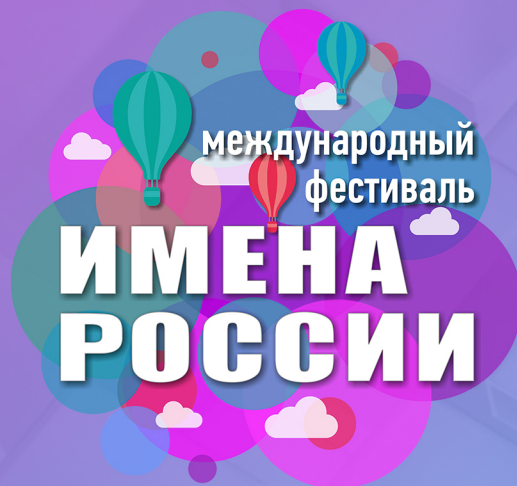
+ 7 928 108 80 86 Александр

+ 7 928 113 59 65 Карина



ФЕСТИВАЛЬНЫЙ ГРАФИК 2023/2024г.

6-7 мая	Волгоград
5-10 июня	Туапсе
21-22 октября	Воронеж
28-29 октября	Краснодар
11-12 Ноября	Благовещенск
9-10 декабря	Ставрополь
16-17 декабря	Новороссийск
27-28 января	Новосибирск
3-4 февраля	Екатеринбург
10-11 февраля	Нижний Новгород
7 апреля	Этнографический мюзикл «Ожерелье России. Легенды» Москва.



ФЕСТИВАЛЬНЫЙ ГРАФИК 2023/2024г.

14-15 октября	Пятигорск
5-6 ноября	Владивосток
18-19 ноября	Красноярск
2-3 декабря	Уфа
17-18 февраля	Краснодар
16-17 марта	Тюмень
29-30 марта	Санкт-Петербург
6-7 апреля	Махачкала
27-28 апреля	Севастополь
11-12 мая	Волгоград
27-30 июня	Финал Ростов-на-Дону
28 октября	Гранд Финал Москва